

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Русская православная классическая гимназия имени  
преподобного Сергия Радонежского»

Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания  
Методического объединения  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «Русская  
православная классическая гимназия  
имени преподобного Сергия  
Радонежского»

  
И.А. Бондаренко  
« 30 » 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
театрального кружка "Родник"**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования

Щедрин Антон Юрьевич

г.Саратов  
2022

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.3
- 1.2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_ стр. 6
- 1.3. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр.7
- 1.4. Способы определения результативности \_\_\_\_\_ стр. 8
- 1.5. Содержание учебного плана \_\_\_\_\_ стр. 9

### Раздел 2. Условия реализации ДООП (Комплекс организационно – педагогических условий )

- 2.1. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.15
- 2.2. Материально-техническое обеспечение \_\_\_\_\_ стр. 15
- 2.3. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.17
- 2.4. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр. 18
- 2.5. Список литературы: \_\_\_\_\_ стр. 19
- интернет-ресурсы \_\_\_\_\_ стр. 20

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

## 1.1. Пояснительная записка

### ***Направленность (профиль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественная.***

Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей учащихся к театральному творчеству, художественно-эстетического вкуса, формирование нравственных качеств личности.

***Актуальность программы*** определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей и успешной их социализации в современном обществе. Низкий уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное сознание подрастающего поколения и уровень их социализации. Представленная программа не ставит перед собой задачу воспитать профессионального артиста, чтеца или диктора, а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и призвана подготовить почву для воспитания человека нравственного с высокими идеалами, сделать эту почву достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды и чем раньше, тем лучше.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что она обеспечивает формирование устойчивого интереса детей к театральному искусству и творческой деятельности, содействует развитию актерских навыков, ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, интуиции, смекалки и изобретательности, способности к импровизации, способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

### ***Отличительная особенность программы***

Программа театрального кружка «Родник» разработана на основе примерной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» Б.Щукина

<https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-vneurochka-shhuka.pdf>

Отличительной особенностью программы является то, что она:

- имеет модульный принцип построения;
- даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями

реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном

исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

- знакомит с библейскими сюжетами и церковными обычаями (постановки к празднику Рождества Христова, Пасхи, о жизни преподобного Сергия Радонежского.)

- дает возможность сделать непрерывным процесс обучения и продолжить освоение программы в каникулярное время (весенние и осенние каникулы).

**Адресат программы.** Обучаться по программе могут учащиеся РПКГ в возрасте от 10 до 17 лет, желающие овладеть навыками актерского мастерства, а также активно участвовать в творческой жизни гимназии.

Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями

1 группа – среднее звено с 10- 13 лет в количестве 10 учащихся.

2 группа – старшее звено с 14- 17 лет в количестве 10 учащихся.

*Психолого-педагогические и возрастные особенности возрастной категории учащихся.*

Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

### **1 группа 10 -13 лет.**

Возрастной период детей 10-13 лет является моментом становления, формируются психические (формирование и позиционирование себя как личности, отдельного «Я») и физические особенности (развитие во всех направлениях, мыслительные процессы становятся более сложными, растут органы и тело). Именно в этот момент и закладывается «фундамент», формируется психофизика, поэтому в процессе обучения ребенка-актера в любительском театральном коллективе задачей вспомогательных дисциплин, таких как сценическое движение должно быть: воспитание у учащихся ряда физических навыков и умений, а так же раскрытие потенциальных возможностей ребенка, развитие эстетического вкуса, развитие пластического воображения; формирование и развитие психофизического аппарата; раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

В этом возрасте дети, первую очередь, воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно - логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Детей в 10-13 лет особенно привлекают

произведения героико-приключенческого характера, пьесы и спектакли историко-героической тематики.

Основной деятельностью, первой и важнейшей обязанностью становится обучение - приобретение новых знаний, умений и навыков. Формирование интереса к содержанию деятельности, приобретению знаний связано с переживанием у детей 10-13 лет чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Обучающиеся испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда педагог хвалит их.

## **2 группа 14 -17 лет.**

Учащиеся данной возрастной категории отличаются особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. Этот период достаточно проблемный. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. В этом возрасте дети учатся созерцать, смотреть, видеть. В то же время они хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации. При этом каждый молодой индивидуальный путь состоит в постижении своего внутреннего мира и общих тенденций жизни людей. Но, не смотря на это, подростки активно проявляют себя в творческих начинаниях и развивают свои возможности в определенном направлении. Также проходит процесс воспитания чувств, проявление эмпатии, психологической гибкости, возможность овладения новыми социальными ролями.

В 14-15 повышается интерес к исторической и историко-революционной пьесе, к спектаклям героико-романтического и трагедийного плана. В таких произведениях старшим подросткам нравится смотреть за величием духа, сотворением какого-либо подвига ради высокой цели.

Старших подростков (16-17 лет) увлекает наблюдение за героико-романтическим сюжетом, а так же сатирические и философские сюжеты тоже являются одними из любимых им направлений.

**Объем программы.** Программа театрального кружка «Родник» имеет ознакомительный уровень подготовки, который рассчитан на 1 год обучения. Количество запланированных учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 144 часа на одну группу.

**Срок освоения программы.** Программа театрального кружка «Родник» рассчитана на 1 год обучения:

недель – 36

месяц- 9

**Режим занятий.** Занятия по программе театрального кружка «Родник» в 2022-2023 учебном году проводятся 4 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 45 минут.

**Форма обучения и виды занятий:**

По получению образования – очная, очно- заочная

По организации занятий - традиционная (лекции, практические занятия, учебная игра)

По организации деятельности: групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые или всем составом.

**Особенности организации образовательного процесса:** Состав коллектива постоянный. Состав группы определяется в соответствии с возрастными особенностями.

**Уровень программы** ознакомительный

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Родник» МОУ «РПКГ им. преподобного Сергия Радонежского» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 декабря 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020г. №323, раздел 5)

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обеспечить усвоение знаний об артистической деятельности, формирование сценических навыков, знакомство с различными видами театра.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей, возможностей, двигательных качеств, внимания, памяти, мышления, воображения.
- содействовать развитию умений подбирать информацию, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал, делать обобщения и выводы.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию личностных качеств: отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.
- способствовать развитию мотивации к театральной деятельности

### 1.3. Планируемые результаты.

Реализация данной программы позволит обучающимся достичь следующих уровней результатов:

#### ***Предметные***

##### ***Знать:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### ***Уметь:***

- снимать напряжение с отдельных групп мышц
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- строить диалог с партнером на заданную тему.
- составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- подобрать рифму к заданному слову.
- сочинить рассказ от имени героя.
- составлять диалог между сказочными героями.

#### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в театрально-игровой деятельности.
- умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- умение подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- развитые двигательные качества, внимание, память, мышление, воображение.

- умение формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в театральном виде искусства, коммуникативных навыков;

#### 1.4. Способы определения результативности

##### **Входной контроль:**

Проводится при зачислении на программу, в форме собеседования с учащимися и их прослушивание на уровень владения навыками художественного слова.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии в форме

- защиты сценического этюда и творческой работы;

- контрольной демонстрации актерских навыков;

- коллективный анализ работы;

- игры-соревнования на лучшее исполнение

- выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

**Промежуточный контроль** проводится по завершению изучения модулей программы, в форме

- тестирования по терминологии;

- оценки техники сценической речи;

- защиты сценического этюда и творческой работы;

- участия в постановках;

- выступления в классе.

**Итоговый контроль:** проводится по завершению обучения в следующих формах:

- отчетный концерт;

- участие в постановках;

- защита творческой работы;

**Формы отслеживания образовательных результатов**- видеозапись, журнал посещаемости, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей.



## 1.5. Содержание учебного плана

### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 модуль «Основы театральной культуры»</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране.	1	-----	1	Собеседование в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»; диагностика актерских способностей:
2	Что такое театр?	1	1	2	коллективный анализ работы
3	Музыкально-драматический театр	1	1	2	тестирование по терминологии;
<b>2 модуль «Художественно-речевая деятельность»</b>					
4	Актерский тренинг	1	9	10	контрольная демонстрация актерских навыков;
5	Речевой тренинг	1	7	8	оценка техники сценической речи;
6	Координация речи в движении	1	7	8	оценка техники сценической речи;
7	Пластическое интонирование.	1	5	6	выполнение контрольных нормативов,
8	Постановка спектакля	-----	3	3	участие в постановках;
9.	Подготовка к конкурсам	1	4	5	защита творческой работы;
10	Художественное слово	3	7	10	оценка техники

					сценической речи;
11	Дикция и артикуляция.	2	8	10	Тренировочная работа, игра-соревнование на лучшее исполнение скороговорок.
12	Подбор материала и разучивание ролей.	2	8	10	контрольная демонстрация актерских навыков;
13	Актерско-речевой тренинг	2	5	7	контрольная демонстрация актерских навыков;
14	Работа с образом	1	14	15	контрольная демонстрация актерских навыков;
15	Постановка спектакля	----	3	3	Защита творческой работы
<b>3 модуль «Театрально-игровая деятельность»</b>					
16	Формирование сценической культуры.	2	4	6	коллективный анализ работы, контрольное занятие.
17	Координация речи в движении	--	5	5	Выполнение тренировочных работ.
18	Театральный образ	1	9	10	защита сценического этюда;
19	Сценическое движение.	1	5	6	защита сценического этюда;
20	Театр маски	1	3	4	контрольная демонстрация актерских навыков; Защита проекта
21	Подготовленная импровизация	-----	5	5	контрольная демонстрация актерских навыков;

22	Участие в конкурсах различного уровня	-----	3	3	участие в постановках;
23	Подготовка к итоговой постановки.	1	1	2	выступление в классе,
24	Итоговое занятие	-----	1	1	выступление в классе, коллективный анализ работы
	<i>Всего</i>	23	121	144	

## Содержание программы

### 1 модуль «Основы театральной культуры»

**Цель модуля:** Формирование основ театрально – игровой деятельности

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение театральных навыков
- Содействовать развитию особенности восприятия театрального искусства
- развитие актерских способностей детей

#### Тема №1 Вводное занятие

**Теоретическое занятие:** Инструктаж по ТБ и охране.

Знакомство с основными разделами и темами программы. Режим работы коллектива. Правила поведения в кабинете.

**Практическое занятие:** актерский тренинг

**Форма контроля:** Собеседование в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»; диагностика актерских способностей:

#### Тема №2 Что такое театр?

**Теоретическое занятие:** Различные виды театрального искусства. Структура и предназначение театра.

**Практическое занятие:** Актерский тренинг. Групповые и парные тренинги на развитие внимания, воображения, взаимодействие с партнером.

**Форма контроля:** Коллективный анализ исполнения.

#### Тема №3 Музыкально-драматический театр

**Теоретическое занятие:** Многообразие выразительных средств в театре.

**Практическое занятие:** Упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Углубленная работа над простейшими актерскими упражнениями.

**Форма контроля:** тестирование по терминологии;

## 2 модуль «Художественно-речевая деятельность»

**Цель модуля:** Формирование навыков культуры речи.

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение актерских навыков
- Содействовать первоначальному развитию актерских навыков
- Содействовать развитию особенности восприятия театра
- Способствовать развитию актерских способностей детей

### **Тема 4 Актерский тренинг**

**Теоретическое занятие:** понятие «тренинг»

**Практическое занятие:** Знакомство с понятиями: «актерский тренинг», «этюд» и другими. Тренинги на развитие внимания, памяти, воображения,

**Форма контроля:** контрольная демонстрация актерских навыков;

### **Тема №5 Речевой тренинг**

**Теоретическое занятие:** Основы речевого тренинга

**Практическое занятие:** Работа с дыханием, дикцией, голосоведением.

**Форма контроля:** оценка техники сценической речи;

### **Тема № 6 Координация речи в движении**

**Теоретическое занятие:** Понятия «действие» и «жест».

**Практическое занятие:** Речевые упражнения на поиск голосовой выразительности.

**Форма контроля:** оценка сценической речи

### **Тема №7 Пластическое интонирование.**

**Теоретическое занятие:** Чтение с движением.

**Практическое занятие:** Игра «изобрази любимого животного». Работа на сцене.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов,

### **Тема № 8 Постановка спектакля**

**Практическое занятие:** Исполнение постановки

**Форма контроля:** участие в постановках;

### **Тема №9 Подготовка к конкурсам**

**Теоретическое занятие:** Обсуждение постановки

**Практическое занятие:** Исполнение постановки

**Форма контроля:** защита творческой работы;

### **Тема №10 Художественное слово**

**Теоретическое занятие:** Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты.

**Практическое занятие:** Работа со стихотворным текстом.

**Форма контроля:** оценка техники сценической речи;

### **Тема №11 Дикция и артикуляция.**

**Теоретическое занятие:** понятие «Артикуляционный аппарат и артикуляция.»

**Практическое занятие:** Скороговорки. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Форма контроля:** Тренировочная работа, игра-соревнование на лучшее исполнение скороговорок.

#### **Тема №12 Подбор материала и разучивание ролей.**

**Теоретическое занятие:** Выбор материала и распределение ролей. Пробы на роли.

**Практическое занятие:** Определение мизансцен, репетиции. работа в сценическом пространстве.

**Форма контроля:** контрольная демонстрация актерских навыков;

#### **Тема №13 Актерско-речевой тренинг**

**Теоретическое занятие:** Работа над текстом (темпо-ритм речи, логический разбор). Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер.

**Практическое занятие:** Упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Разбор басни, подтексты. Работа над текстом роли.

**Форма контроля:** контрольная демонстрация актерских навыков;

#### **Тема №14 Работа с образом**

**Теоретическое занятие:** Понятие «сценический образ». Построение сценического характера.

**Практическое занятие:** Выявление образа персонажа в личном поведении в данной роли при помощи интонаций, движений, жестов, мимики. Поиск внешнего выражения образа. Поиск характерности.

**Форма контроля:** контрольная демонстрация актерских навыков;

#### **Тема №15 Постановка спектакля**

**Практическое занятие:** Работа над постановкой.

**Форма контроля:** Защита творческой работы

### **Змодуль «Театрально-игровая деятельность»**

**Цель модуля:** Совершенствование театрально-игровых навыков

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение театрально-игровых навыков
- развитие навыков эмоционального, выразительного чтения.
- Содействовать развитию особенности восприятия театра
- Способствовать воспитанию организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнения, привить навыки сценического поведения.

#### **Тема №16 Формирование сценической культуры.**

*Теоретическое занятие:* Особенности подготовки психофизического состояния актёра перед выходом на сцену.

*Практическое занятие:* Этюды на память физических действий.

*Форма контроля:* коллективный анализ работы, контрольное занятие..

#### **Тема №17 Координация речи в движении**

*Практическое занятие:* Три действенные функции актёра: услышать, понять, угадать. Работа над стихотворным текстом. Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер, темпо-ритм. Разбор басни, подтексты.

*Форма контроля:* Выполнение тренировочных работ

#### **Тема №18 Театральный образ**

*Теоретическое занятие:* Работа актёра над ролью. Основные этапы.

*Практическое занятие:* Перспектива роли.

*Форма контроля:* защита сценического этюда;

#### **Тема № 19 Сценическое движение.**

*Теоретическое занятие:* Понятие «сценическое движение»

*Практическое занятие:* Работа на сцене.

*Форма контроля:* защита сценического этюда;

#### **Тема № 20 Театр маски**

*Теоретическое занятие:* Технология, правила и порядок накладывания грима.

*Практическое занятие:* Проект «Грим сказочного героя».

*Форма контроля:* контрольная демонстрация актерских навыков, защита проекта;

#### **Тема № 21 Подготовленная импровизация**

*Практическое занятие:* Пластические этюды.

*Форма контроля:* контрольная демонстрация актерских навыков;

#### **Тема №22 Участие в конкурсах различного уровня**

*Практическое занятие:* Исполнение постановки

*Форма контроля:* участие в постановках;

#### **Тема №23 Подготовка к итоговой постановке**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение постановки. Декорации, костюмы

*Практическое занятие:* Репетиции постановки. Защита презентации «Декорация и костюм к постановке»

*Форма контроля:* Зачет ( генеральная репетиция)

#### **Тема №24 Итоговое занятие**

*Практическое занятие:* выступление участников театрального кружка. Подведение итогов.

*Форма контроля:* выступление в классе, коллективный анализ работы

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## **2.1. Методическое обеспечение.**

Для повышения результативности образовательного и воспитательного процесса используются следующие педагогические технологии:

-технология творческой групповой работы (учебная группа делится на подгруппы для выполнения конкретных задач. Результат - постановка спектаклей и работа с партнерами);

– лично-ориентированное обучение (управление обучением с позиции интересов учащихся, постоянное проявление веры в их возможности и перспективы развития. Результатом является положительная динамика участия в фестивалях и конкурсах);

– проектная технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, грима, защита этюдов и т.д.);

– здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);

– информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выступления, участие в конкурсах.

## **2.2. Материально – техническое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- специализированный кабинет;
- Компьютер
- акустическая аппаратура
- микрофоны



ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол №

От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 года.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РПКГ

И.А. Бондаренко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 года

### 2.3. Календарный учебный план- график.

#### Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театрального кружка «Родник»

		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

		январь			февраль				март			апрель					
		18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1	год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

май			Всего учебных недель	теория	практика
34	35	36			
4	4	4	36/144	23	121

 входная диагностика и диагностика усвоения программы  занятия по расписанию  - каникулярный период

## 2.4. Оценочные материалы.

Акцент в организации театрализованной деятельности со школьниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### Предметные оценочные материалы

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### Метапредметные оценочные материалы

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, имеет хорошие двигательные качества, внимание, память, мышление и воображение, владеет всеми способами решения поискового и творческого характера, самостоятельно подбирает информацию, делает обобщения и выводы, действует, демонстрирует и производит изученный материал .

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение, хорошую память, внимание, воображение, частично владеет способами решения поискового и творческого характера, совершает действия, демонстрирует изученный материал с подсказкой.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога, внимание рассеяно, слабое воображение, совершает действия, демонстрирует материал неуверенно.

#### **Личностные оценочные материалы**

#### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами (умеет работать в группе, учитывает мнение партнеров, предлагает помощь и сотрудничество), творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, имеет сильную мотивацию к занятиям театральной деятельностью,.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, мотивирован на занятия театральной деятельностью,

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, имеет слабую мотивацию к занятиям.

#### **2.5.Список литературы и электронных ресурсов Список литературы для педагога**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. СПб., 2021
2. Мастерство режиссера. Учебное пособие ГИТИС. М., 2012
3. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
4. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
5. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
6. Карпов Н. Уроки сценического движения.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
8. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
9. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2018.
11. Клитин С.С. История искусства эстрады. М., 2018
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
13. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М, 2010
14. Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения.
15. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2018.
16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2006
17. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2017
18. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М.,2010
19. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра.Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

20. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
21. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фондактерского мастерства)

#### **Список литературы, рекомендуемый для учащихся**

1. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. СПб., 2022
3. Станиславский К.С. Этика. М., 2021
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
5. С.С. Клитин. История искусства эстрады. М., 2008
6. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999

#### **Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2018.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2006
3. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2017
4. Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения.
5. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2018.
6. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
7. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
8. Клитин С.С. История искусства эстрады. М., 2011
9. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. М., 2010

#### **Электронные ресурсы**

1. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
3. Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>
4. Сборник учебников по режиссуре:  
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
5. Книги, учебники по теории и истории театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr>
6. Актерское мастерство: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>;
7. История театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra>;

8. Блог о театрах Москвы: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>
9. Петербургский театральный журнал: <http://ptzh.theatre.ru/>;
10. Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»: <http://www.teatral-online.ru/>
11. Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>