

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Русская православная классическая гимназия имени
преподобного Сергия Радонежского»**

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
Методического объединения
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МОУ «Русская
православная классическая гимназия
имени преподобного Сергия
Радонежского»

_____ И.А. Бондаренко
« 31» августа 2024 г.

**Программа внеурочной деятельности
Школьный театр «Родник»**

г. Саратов
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Содержание Программы	7
1.5. Формы аттестации	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Методическое обеспечение	22
2.2. Условия реализации Программы	23
2.3. Оценочные материалы	24
2.4. Список литературы и электронных ресурсов	25

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. 1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с основными нормативными документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 02.07.2021 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р План «Десятилетие детства» до 2027 г.);

Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Протокол от 13 декабря 2018 г. № 3-12-29/135 президиума Совета при Губернаторе Саратовской области по стратегическому развитию и региональным проектам);

Программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра», разработанными в рамках Всероссийского проекта «Школьная классика» Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» и Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова. В основу данной программы положены примерные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Школьный театр», разработанные на базе Театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова.

Актуальность.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают

психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной *социализации* личности.

В процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор.

Занятия в театральной студии могут повлиять на достижение высоких образовательных результатов каждого ребенка.

Освоение программы может стать помощником в *профессиональной ориентации* школьников. Программа осуществляется на ознакомительном, базовом и продвинутом уровнях, освоение последнего будет актуально для тех обучающихся, которые проявят желание связать свою жизнь с театром.

Отличительной особенностью данной программы является включение краеведческого компонента в содержательную часть программы и организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

обучить основам сценического действия;
познакомить с основным языком театрального искусства;
познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление; научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
воспитывать культуру поведения в театре;
формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 18 лет.

Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 12 - 16 человек.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 648. Количество учебных часов в год: 216 часов.

1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут *знать*:
особенности театра как вида искусства;
виды театров;
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии;
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
упражнения для снятия мышечных зажимов;
базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять простые действия на сцене;
взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
работать индивидуально и в группе;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1.4. Содержание программы

Учебный план

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Об щее кол -во час ов	В том числе				Форма аттестации/ контроля
			количество часов				
			Очно		ДОТ		
			теор.	практ	теор.	практ	
1.	Вводное занятие	1	1				Беседа

2.	Азбука театра	18	10	8			Беседа; выполнение творческих заданий
3.	Культура речи	17	7	10			Наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Техника речи	30	6	24			Наблюдение; упражнения; выполнение творческих заданий
4.1.	Понятие сценической речи	6	6				Упражнения
4.2.	Дыхание	6		6			Упражнения
4.3.	Дикция артикуляция и	6		6			Упражнения
4.4.	Голос	6		6			Упражнения
4.5.	Выразительное чтение	6		6			Выполнение творческих заданий. Самостоятел ьная работа
5.	Работа литературными произведениями с	32	12	20			Выполнение творческих заданий. Самостоятел ьная работа
6.	Конкурс чтецов	5		5			Конкурс чтецов
7.	Актерская грамота	20	10	10			Наблюдение; упражнения; выполнение творческих заданий

8.	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	30	8	22			Наблюдение; упражнения; выполнение творческих заданий
9.	Промежуточная аттестация	2		2			Открытое занятие
10.	Ритмопластика	29	9	20			Наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	30	10	20			Наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Итоговая аттестация	2		2			Творческий отчет
	Итого:	216	77	139			

II год обучения

№	Наименование разделов и тем	Обще е кол- во часов	В том числе количество часов				Форма аттестации/ контроля
			Очно		ДОТ		
			тео р.	практ .	тео р.	пра кт.	
1	Вводное занятие	1		1			Наблюдение.
2	Театр: история и современность	35	21	14			Виртуальная экскурсия. Тест. Самостоятельная работа над проектом.
3	Основы театральной культуры	35	21	14			Творческое задание, проблемные ситуации
4	Сценическая речь	32	12	20			Конкурс чтецов контрольные упражнения, наблюдение
5	Ритмопластика	30	4	26			Контрольные упражнения, этюдные

							зарисовки, танцевальные этюды
6	Актерское мастерство	40	5	35			Упражнения, игры, этюды
7	Промежуточная аттестация	2		2			Открытое занятие
8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	42	8	34			Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
9	Итоговое занятие	2		2			Творческий отчет
	Итого:	216	70	146			

III год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общ ее кол- во часо в	В том числе				Форма организации занятий
			Очно		ДОТ		
			тео р.	практ.	тео р.	пр акт .	
1.	Вводное занятие	1	1				Беседа
2.	История театра	35	21	14			
2.1.	Возникновение театра	4	3	1			Виртуальная экскурсия. Тест
2.2.	Средневековый европейский театр	4	3	1			Виртуальная экскурсия. Тест
2.3.	Театр эпохи Просвещения	4	3	1			Виртуальная экскурсия. Тест
2.4.	История русского театра	6	4	2			Виртуальная экскурсия. Тест
2.5.	Саратов театральный: годы и люди	7	4	3			Виртуальная экскурсия. Тест
2.6.	Ведущие театры и театральные школы современности	5	4	1			Виртуальная экскурсия. Тест
2.7.	Индивидуальный проект	5		5			Самостоятельная работа. Защита проектов

3.	Основы театральной культуры	32	16	16			
3.1.	Виды театрального искусства	6	4	2			Виртуальная экскурсия. Игра
3.2.	Театральное закулисье	6	4	2			Творческое задание
3.3.	Театральный этикет	6	4	2			Беседа, проблемные ситуации
3.4.	Анализ спектакля	14	4	10			Наблюдение, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, просмотр спектакля
4.	Сценическая речь	32	12	20			
4.1.	Речевой тренинг	10	5	5			Тренинг
4.2.	Работа над литературно-художественным произведением	17	7	10			Наблюдение, творческое задание
4.3.	Демонстрация достижений	5		5			Концерт/ конкурс чтецов
5	Ритмопластика	30	4	26			
5.1.	Пластический тренинг	8		8			Контрольные упражнения
5.2.	Пластический образ персонажа	8	4	4			Этюдные зарисовки
5.3.	Элементы танцевальных движений	9		9			Танцевальные этюды
5.4.	Демонстрация достижений	5		5			Концерт/ конкурс чтецов
6	Актерское мастерство	40	5	35			
5.1.	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)	8	5	8			Наблюдение, творческие задания
5.2.	Актерский тренинг	8		8			Контрольные

							упражнения
5.3.	Пространство и партнерское взаимодействие	8		8			Контрольные упражнения
5.4.	Сценическое действие	9		9			Этюды
7	Промежуточная аттестация	2		2			Открытое занятие
8	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем	42	8	34			
8.1	Выбор пьесы	4		4			Беседа, наблюдение
8.2	Анализ пьесы по событиям	4	2	2			Беседа, анализ, творческие задания
8.3	Работа над отдельными эпизодами	4		4			Наблюдение, творческие задания
8.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	4	2	2			Контрольные упражнения
8.5.	Закрепление мизансцен	4	2	2			Контрольные упражнения
8.6.	Изготовление реквизита, декораций	8	2	6			Наблюдение, творческие задания
8.7.	Прогонные и генеральные репетиции	10		10			Наблюдение, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций
8.8.	Показ спектакля	2		2			Творческий отчет Показ спектакля.
8.9.	Наш спектакль: рефлексия	2		2			Рефлексия
9	Итоговое занятие	2		2			Конкурс «Театральный калейдоскоп». Рефлексия

	Итого:	216	70	146			
--	--------	------------	-----------	------------	--	--	--

Содержание учебного (тематического) плана I год обучения

Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с программой, с обучающимися, режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды. Инструктаж по технике безопасности.

Азбука театра. *Теория.* Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра.

Практика: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Культура речи *Теория.* Знакомство с нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики). Использование выразительных средств языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Главные критерии культуры речи: правильность, коммуникативная целесообразность, точность, логичность, ясность и доступность, чистота, выразительность, разнообразие, эстетичность, уместность. Понятие сценической речи.

Практика. Викторина. Творческие задания. Просмотр видеофрагментов.

Техника речи

Понятие сценической речи. *Теория.* Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. *Практика.* Выполнение творческих заданий. Самостоятельная работа.

Дыхание. *Практика.* Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое

индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.); упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера). Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории является основным.

Упражнения на обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком используются упражнения под музыку.

Дикция и артикуляция. Практика. Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Практика. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение Практика. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и

стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Актерская грамота

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх

на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

II год обучения

Вводное занятие. *Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Основы театральной культуры

История театра. *Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. *Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Виды театрального искусства. *Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. *Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье. *Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель. *Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Сценическая речь

Практика. Дыхание. Упражнения на: соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например:

парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Практика. Артикуляция. Упражнения на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Практика. Дикция. Упражнения на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний)

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Практика. Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальный материал - индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Речевые тренировки: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Теория. Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Теория. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Упражнения, направленные на внимание. («Пишущая машинка» и пр.) Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры («Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»). Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Теория. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения». Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

Знакомство с драматургией

Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. *Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Теория. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций. *Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля. *Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

III год обучения

1. Вводное занятие. 1 час

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

2. История театра. 35 часов

Теория. Виртуальные экскурсии.

Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Русский театр XVII-XVIII вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ. Камерный театр. Малый и Александринский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре. Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

Саратов театральный: годы и люди.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Тестирование. Самостоятельная работа над проектом. Защита проектов.

3. Основы театральной культуры. 32 часа

Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

4. Сценическая речь. 32 часа.

Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.

Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

5. Ритмопластика. 30 часов

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец.

Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Демонстрация достижений (концерт/ конкурс).

6. Актерское мастерство. 40 часов

Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»; Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»; Упражнения на развитие

фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия:

«Повар и повара», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств:

«Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»; Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене»,

«У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

7. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.
2 часа

8. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. 42 часа

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля. Премьера. Творческая встреча со зрителем.

9. Итоговое занятие. 2 часа

Практика. Анализ показа спектакля (рефлексия). Подведение итогов.

1.5. Формы аттестации

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки), мини-спектакли.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением);

аудио и видеоаппаратура;

игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

элементы театральных (сценических) костюмов;

предметы мелкого реквизита для этюдов.

Дидактический материал

Карточки-задания по теме «скороговорки»;

Карточки-задания по теме «буриме»;

Карточки-задания по теме «театральные термины»;

Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды».

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим/ получающим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой

деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.4. Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Театральные постановки, рекомендованные для просмотра с детьми
<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

Учебно-методические пособия, подготовленные специалистами
Театрального института имени Бориса Щукина

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> :

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень
театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Выпуск
№ 1

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы
Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса» Выпуск № 2

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы II
Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса» Выпуск № 3

Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум

Сборник практикумов

Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие,
практикум

Магия театра. Учебно-методическое пособие

Как подготовить ребёнка к посещению театра. Учебно-методическое
пособие

Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе.

<https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>