

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Русская православная классическая гимназия имени  
преподобного Сергия Радонежского»

Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания  
Методического объединения  
Протокол №\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2024 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «Русская  
православная классическая гимназия  
имени преподобного Сергия  
Радонежского»  
\_\_\_\_\_  
И.А. Бондаренко  
«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2024 г.

**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа вокального кружка "Созвучие"**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории  
Петрова Любовь Валерьевна

г.Саратов  
2024

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.3
- 1.2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_ стр.6
- 1.3. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр.7
- 1.4. Способы определения результативности \_\_\_\_\_ стр.8
- 1.5. Содержание учебного плана \_\_\_\_\_ стр.9

### Раздел 2. Условия реализации ДООП (Комплекс организационно – педагогических условий )

- 2.1. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.17
- 2.2. Материально-техническое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.19
- 2.3. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.20
- 2.4. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр.21
- 2.5. Список литературы: \_\_\_\_\_ стр. 24
- электронные ресурсы \_\_\_\_\_ стр.24

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

## 1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественная, имеет ознакомительный уровень.

**Актуальность** предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена следующими причинами: новыми социально-экономическими условиями и вызовами, стоящими перед образованием и дополнительным образованием в частности, в вопросах подготовки и воспитания детей и подростков; возросшим интересом подрастающего поколения к вокальному творчеству, подогреваемым большим количеством вокальных телепроектов и конкурсов, выходящих с телеэкранов.

Предлагаемая программа призвана удовлетворить социальный заказ на обучение данному виду деятельности, и направлена на развитие художественных способностей и склонностей учащихся к вокальному творчеству, художественно-эстетического вкуса, формирование нравственных качеств личности.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она обеспечивает формирование устойчивого интереса детей к вокальному искусству и творческой деятельности, содействует развитию вокально-певческих навыков, логического мышления. Педагогическая целесообразность программы в сочетании методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики с современными методиками формирования вокально – хоровых навыков, творческих способностей средствами искусства вокала.

Освоение программы влияет на формирование функциональной грамотности учащихся:

- синтез, анализ, обобщение, сравнение, классификация, систематизация, умозаключение, отрицание, ограничение, формируют навыки мышления и аналитико-синтетические способности;
- коллективные, групповые и парные формы работы, безусловно присутствующие на каждом занятии, развивают речевые навыки, провоцируют ситуации коллективного взаимодействия и, соответственно эффективны при формировании функциональной грамотности.
- работа с текстом позволяет помимо решения лингвистических задач, формировать такие умения, как находить информацию, учить интерпретировать текст, оценивать.
- восприятие музыки и размышления о ней;
- певческая деятельность (хоровая, сольная, ансамблевая);
- инсценировки и драматизации музыкальных сочинений
- освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты.

### **Отличительная особенность программы**

Программа вокального кружка «Созвучие» разработана на основе типовой программы Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей»  
[http://musicteachers.at.ua/ld/2/218\\_L9L.pdf](http://musicteachers.at.ua/ld/2/218_L9L.pdf)

Отличительной особенностью предлагаемой программы является:

- знакомство с церковной музыкой и церковными обиходными песнопениями (тропарь Рождества Христова, тропарь Пасхи, рождественские колядки, детские авторские пасхальные песни, тропарь преподобному Сергию Радонежскому.)
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- песенный репертуар, который подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности гимназии
- использование технологии наставничества «ученик - ученик», во взаимодействии «успевающий/неуспевающий», «лидер/пассивный».
- ведение занятий в каникулярное время (весенние и осенние каникулы)
- изменение цели и задач
- введение в учебный план тем, которые способствуют наиболее полному освоению программы
- введение оценочных материалов, позволяющих определить достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Адресат программы.** Обучаться по программе могут учащиеся РПКГ в возрасте от 7 до 17 лет, желающие научиться правильно и красиво петь, а также активно участвовать в творческой жизни гимназии. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями. Количество учащихся в группе 15 человек.

**7 -10 лет.** Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1$  -  $re_2$ . Наиболее удобные звуки -  $mi_1$  -  $la_2$ . тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

**11-13 лет,** предматационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон  $re_1$  -  $fa_2$ ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон  $sim$  -  $do_2$ . В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные

звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее;

**14-15 лет**, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе;

**16-17 лет**, юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до<sub>1</sub> - соль<sub>2</sub>; альты: ля<sub>м</sub> - ре<sub>2</sub>; мужская партия: си<sub>6</sub> - до<sub>1</sub>

**Объем программы.** Программа вокального кружка «Созвучие» имеет базовый уровень подготовки, который рассчитан на 1 год обучения. Количество запланированных учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 108 часов на одну группу.

**Срок освоения программы.** Программа вокального кружка «Созвучие» рассчитан на:

недель – 38

год – 1

Каникулярный период:

недель – 2 (осенние, весенние каникулы)

**Режим занятий.** Занятия вокального кружка «Созвучие» в 2024-2025 учебном году проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа в неделю на одну группу). Продолжительность занятия 45 минут.

**Форма обучения и виды занятий:**

По получению образования - очная

По организации занятий - традиционная (лекции, практические занятия, учебная игра)

По организации деятельности: групповые, индивидуально-групповые или всем составом.

**Особенности организации образовательного процесса :** В постоянном составе вокального кружка и формировании групп по возрастной категории.

1 группа – начальные классы с 7-10 лет

2 группа – среднее звено с 11- 13 лет

3 группа –старшее звено с 14- 17 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «Созвучие» МОУ «РПКГ им. преподобного Сергия Радонежского» разработана в соответствии с нормативно -правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказ от 21 мая 2019 г. №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями на 29 июля 2021 года), раздел 5 п.53
- СП 2.4.3648- 20 №28 от 28 сентября 2020 года "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2. 3685 №2 от 28 января 2021 года, раздел 6 «Гигиенические
  - нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся и реализация их творческого потенциала через приобщение к искусству вокала.

**Задачи программы:**

Обучающие:

-обеспечить усвоение знаний о постановке голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокальным репертуаром.

Развивающие:

-способствовать развитию музыкальных способностей , а так же развитию навыков эмоционального, выразительного пения.

-способствовать развитию умений синтезировать, анализировать, обобщать, систематизировать полученные знания.

-способствовать развитию умения работы с текстом: находить информацию, интерпретировать текст, оценивать.

Воспитательные:

-содействовать воспитанию организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привитию навыков сценического поведения, формирование устойчивого интереса к песенному творчеству.

- содействовать формированию эстетических потребностей, ценностей, эстетических чувств и художественного вкуса, потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства в целом, в хоровом и сольном пении, в частности.
- содействовать развитию навыков работы в коллективе, по группам и в паре.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Реализация данной программы позволит обучающимся достичь следующих уровней результатов:

#### ***Предметные результаты:***

##### ***Знать:***

- певческую установку;
- работу гортани в пении;
- основы певческого дыхания;
- основы певческого звуковедения;
- типы дыхания;
- технику исполнения музыкальных фраз на одном дыхании;
- технику короткого и активного дыхания;
- многообразие вокальных жанров;
- приёмы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
- приемы работы с микрофоном;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

##### ***Уметь:***

- петь легато, нон легато;
- петь на опертом дыхании;
- чисто интонировать тона, полу тона, интервалов;
- петь форте и пиано;
- петь в вокальном ансамбле в унисон;
- понимать музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
- пользоваться атакой звука;
- четко проговаривать согласные;
- работать с микрофоном
- отличать головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
- устойчиво интонировать при пении с фонограммой;
- передать содержание песни с помощью дикции;
- умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
- петь дуэтом , т.е. двухголосие.

Реализация данной программы позволит обучающимся достичь следующих уровней результатов:

#### ***Метапредметными результатами*** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

-умение работать с текстом: подбирать информацию, делать обобщения и выводы; проводить анализ и систематизацию полученных знаний и собственной деятельности.

- умение соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

**Личностными результатами** занятий являются:

-развитие организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;

-формирование навыков сценического поведения, устойчивого интереса к песенному творчеству.

- формирование эстетических потребностей, таких как способность видеть прекрасное, искать гармонию через соприкосновение с музыкой.

- развитие эстетических чувств (эмоциональное отношение к прекрасному в жизни людей, в искусстве) и художественного вкуса (способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений музыкального и вокального искусства)

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства, посредством участия в конкурсах и концертах.

#### **1.4. Способы определения результативности**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Все формы контроля разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

**Входной контроль:** проводится при зачислении на программу в форме собеседования и прослушивания детей на предмет музыкального и ритмического слуха.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии, в форме

-защиты творческой работы

-беседа «вопрос-ответ»

- выполнения контрольных и тренировочных нормативов

-выполнение контрольных заданий

- исполнения песенного материала

- взаимного проверочного задания по теме

- коллективного анализа работы

- экспресс-опроса

- соревнования на лучшее исполнение

- самоанализа

- самостоятельной работы

**Промежуточная диагностика:** проводится в конце 2 модуля, в форме

- исполнения песенного материала

- взаимной проверочной работы



- коллективного анализа работы (рефлексия)
- выступления в классе

**Итоговая диагностика:** проводится по завершению программы, в форме:

- зачетного исполнения песенного материала
- защиты творческой работы;
- коллективного анализа работы
- выступления в классе.

**Формы отслеживания образовательных результатов-** видеозапись, журнал посещаемости, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов -** контрольное занятие, самостоятельная работа, отчет, творческая работа.

## 1.5. Содержание учебного плана

### Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	1 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»				
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	1	-----	1	Прослушивание, собеседование.
1	Знакомство с вокально – хоровыми навыками	1	1	2	Беседа «вопрос-ответ»
2	Основы нотной грамоты	1	1	2	Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.
3	Музыкальный ребус «Угадай мелодию»		1	1	выполнение контрольных нормативов,
4	Знакомство с разной манерой исполнения. Классическая и эстрадная.	1	1	2	Экспресс-опрос по теме «Различная манера пения»; выполнение контрольных заданий, коллективная рефлексия.
5	Определение наставнических пар	1		1	собеседование

6	Музыкальный звук. Высота звука.	1	2	3	взаимное проверочное задание по теме «Высота звука»; выполнение контрольных заданий, самоанализ, зачетное исполнение репертуара.
<b>2 модуль « Вокально- хоровое творчество»</b>					
7	Работа над звуковедением.	1	7	8	беседа «опрос-ответ», выполнение контрольных нормативов, коллективная рефлексия.
8	Концертно – исполнительская деятельность	-----	3	3	исполнение песенного материала
9	Подготовка к конкурсам, участие в конкурсах.	1	7	8	исполнение песенного материала
10	Интонирование.	1	3	4	Выполнение тренировочных нормативов.
11	Работа в наставнических парах	1	3	4	выполнение тренировочных нормативов, самоанализ
12	Дикция и артикуляция.	2	4	6	соревнование на лучшее исполнение скороговорок
13	Ритм.	1	3	4	выполнение тренировочных нормативов, игра-соревнование «Кто самый чёткий».
14	Подбор и разучивание песенного материала.	2	2	4	Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.
15	Динамика.	1	5	6	Выполнение контрольных нормативов
16	Работа с фонограммой.	1	7	8	исполнение песенного материала

17	Звукообразование	1	4	5	выполнение контрольных нормативов.
18	Формирование чувства ансамбля.	1	5	6	Коллективный анализ работы, рефлексия.
19	Дуэт.	1	3	4	выполнение контрольных нормативов, взаимная проверочная работа.
20	Концертно – исполнительская деятельность, участие в конкурсах.	----	3	3	исполнение песенного материала, коллективный анализ работы
21	Ансамбль.	1	2	3	выполнение контрольных нормативов, взаимная проверочная работа.
<b>3 модуль «Сценическая культура»</b>					
22	Формирование сценической культуры.	1	1	2	Самостоятельная работа, коллективный анализ работы, контрольное занятие.
23	Работа в наставнических парах	1	2	3	выполнение тренировочных нормативов,
24	Пластическое интонирование.	1	1	2	выполнение контрольных нормативов
25	Подготовка песенного материала к концертам, участие в конкурсах.	1	3	4	выступление в классе, выполнение контрольных нормативов
26	Сценодвижение.	1	1	2	выполнение контрольных нормативов, беседа «вопрос-ответ»

27	Работа над репертуаром.	1	6	7	защита творческих работ, выступления в классе.
28	Концертно – исполнительская деятельность	-----	3	3	Анализ исполненных произведений.
29	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие	1	2	3	выступление в классе, Зачетное исполнение песенного материала, коллективный анализ работы
	<i>Всего</i>	25	89	114	

### Содержание программы

#### 1 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»

**Цель модуля:** Формирование основ музыкальной грамоты

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение вокально-хоровых навыков, певческой установки, вокального звукообразования.
- Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса
- Содействовать развитию особенности восприятия музыки, музыкального кругозора
- Способствовать развитию музыкальных способностей детей

#### Вводное занятие

**Теоретическое занятие:** Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными разделами и темами программы. Режим работы коллектива. Правила поведения в кабинете. Правила личной гигиены вокалиста.

**Форма контроля:** Собеседование по теме «Техника безопасности»; диагностика музыкальных способностей: интонирование, чувство ритма, эмоциональной отзывчивости.

#### Тема №1 Знакомство с вокально–хоровыми навыками.

**Теоретическое занятие:** Постановка голоса.

Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**Практическое занятие:** пение музыкального материала группами, соблюдая гармоничное исполнение в унисон и слитности звучания голосов.

**Форма контроля:** Беседа «вопрос-ответ»

#### Тема №2 Основы нотной грамоты.

**Теоретическое занятие:** Понятие «сольфеджио», понятия «ноты, нотный стан, ключи»

**Практическое занятие :** пение по нотам, интонирование по нотам.

**Форма контроля:** Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.

### **Тема №3 Музыкальный ребус «Угадай мелодию»**

**Практическое занятие:** работа по группам, выполнение музыкальных заданий и упражнений.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов,

### **Тема №4 Знакомство с разной манерой исполнения. Классическая и эстрадная.**

**Теоретическое занятие:** Разница звукообразования при пении в классической манере и эстрадной манере исполнения.

**Практическое занятие:** пение песенного материала в разной манере исполнения.

**Форма контроля:** Экспресс-опрос по теме «Различная манера пения»; выполнение контрольных заданий, коллективная рефлексия.

### **Тема №5 Определение наставнических пар**

**Теоретическое занятие:** понятие «наставник»

**Практическое занятие:** Распределение ролей в наставнических парах во взаимодействиях «успевающий/неуспевающий», «активный/пассивный», «равный/равному».

**Форма контроля:** собеседование

### **Тема № 6 Музыкальный звук. Высота звука.**

**Теоретическое занятие:** Понятия «высота звука»; естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

**Практическое занятие:** Пение в разных регистрах; Задания на округление гласных, используя способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

**Форма контроля:** взаимное проверочное задание по теме «Высота звука»; выполнение контрольных заданий, самоанализ, зачетное исполнение репертуара.

### **2 модуль «Вокально-хоровое творчество»**

**Цель модуля:** Формирование вокально-хоровых навыков

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение вокально-хоровых навыков, вокального звуковедения.
- Содействовать первоначальному развитию вокальных и хоровых навыков
- Содействовать развитию музыкальных способностей детей, особенности восприятия музыки, музыкального кругозора
- способствовать развитию умений синтезировать, анализировать, обобщать, систематизировать полученные знания, а так же развитию навыков работы в коллективе, по группам и в паре.
- способствовать развитию умения работы с текстом: находить информацию, интерпретировать текст, оценивать.

### **Тема 7 Работа над звуковедением.**

**Теоретическое занятие:** понятие «звуковедение»

**Практическое занятие:** Пение в разных регистрах; Интонирование высоты звука в различных упражнениях. Округление гласных, способы их формирования в

различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегатто и легато. Упражнения на ровное звучание о всем диапазоне голоса. Самостоятельная работа на выработку умений использовать головной и грудной регистры.

**Форма контроля:** беседа «вопрос-ответ», выполнение контрольных нормативов, коллективная рефлексия.

#### **Тема №8 Концертно – исполнительская деятельность.**

**Теоретическое занятие:** Характер песенного номера, особенности его постановки и исполнения.

**Практическое занятие:** Репетиции и исполнение песенного материала.

Форма контроля: исполнение песенного материала.

#### **Тема №9 Подготовка к конкурсам, участие в конкурсах.**

**Теоретическое занятие:** Характер и особенности песенного номера.

**Практическое занятие:** Репетиции и исполнение песенного материала.

**Форма контроля:** исполнение песенного материала

#### **Тема № 10 Интонирование**

**Теоретическое занятие:** понятие «интонирование»;

**Практическое занятие:** Пение в разных регистрах; Интонирование высоты звука в различных упражнениях. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Форма контроля:** Выполнение тренировочных нормативов.

#### **Тема № 11 Работа в наставнических парах**

**Теоретическое занятие:** Сложные дикционные и мелодические моменты в песенном материале и как их определить.

**Практическое занятие:** распевание с использованием согласных и гласных звуков, которые будут вызывать затруднения в тексте песни, разучивание сложных мелодических рисунков на слог «лѐ», разучивание песни в медленном темпе.

**Форма контроля:** выполнение тренировочных нормативов, самоанализ

#### **Тема № 12 Дикция и артикуляция**

**Теоретическое занятие:** понятия «артикуляция, артикуляционный аппарат»

**Практическое занятие:** Скороговорки. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Форма контроля:** игра-соревнование на лучшее исполнение скороговорок.

#### **Тема №13 Ритм.**

**Теория:** Знакомство с простыми ритмами и размерами.

**Практика:** Игра«Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.– игра на умение воспроизвести ритмический рисунок «Матрешки».

**Форма контроля:** выполнение тренировочных нормативов, игра-соревнование «Кто самый чёткий».

#### **Тема № 14 Подбор и разучивание песенного материала.**

**Теоретическое занятие:** Знакомство с песенным материалом.

**Практическое занятие:** Прослушивание и разучивание песенного материала.

**Форма контроля:** Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.

### **Тема №15 Динамика**

**Теоретическое занятие:** Знакомство с понятием форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано.

**Практическое занятие:** Игра «Эхо». Распевки в пределах октавы на различный динамический рисунок.

**Форма контроля:** Выполнение контрольных нормативов

### **Тема №16 Работа с фонограммой**

**Теоретическое занятие:** понятие «Фонограмма»

**Практическое занятие:** Пение под фонограмму, отработка четкого вступления.

**Форма контроля:** исполнение песенного материала

### **Тема №17 Звукообразование.**

**Теоретическое занятие:** Вокальный звук

**Практическое занятие:** исполнение одного или двух вокальных произведений с мягкой атакой. Пение нонлегатто и легато.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов

### **Тема №18 Формирование чувства ансамбля.**

**Теоретическое занятие:** «ансамбль»; «унисон».

**Практическое занятие:** Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Упражнения на чистоту интонирования в различных видах мажора и минора, ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе.

**Форма контроля:** коллективный анализ работы, опрос, рефлексия.

### **Тема №19 Дуэт.**

**Теоретическое занятие:** понятия «дуэт» и «двухголосье».

**Практическое занятие:** Отработка приемов имитации двухголосия (подголосок). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов, взаимная проверочная работа.

### **Тема №20 Концертно – исполнительская деятельность, участие в конкурсах.**

**Теоретическое занятие:** Характер, смысловая нагрузка и особенности исполнения песенного номера.

**Практическое занятие:** исполнение песенного материала.

**Форма контроля:** исполнение песенного материала, коллективный анализ работы

### **Тема №21 Ансамбль.**

**Теоретическое занятие:** Пение в ансамбле.

**Практическое занятие:** интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более

сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов, взаимная проверочная работа.

### **3 модуль «Сценическая культура»**

**Цель модуля:** Формирование навыков сценического мастерства и образа.

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение вокально-хоровых навыков, сценического мастерства и образов
- Содействовать первоначальному развитию сценического мастерства
- Содействовать развитию особенности восприятия музыки, музыкального кругозора
- Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, фантазии, воображения, коммуникабельности.
- содействовать воспитанию организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привитию навыков сценического поведения, формирование устойчивого интереса к песенному творчеству.

#### **Тема №22 Формирование сценической культуры.**

**Теоретическое занятие:** понятие «сценическая культура»

**Практическое занятие:** Работа на сцене.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа, коллективный анализ работы, контрольное занятие.

#### **Тема №23 Работа в наставнических парах**

**Теоретическое занятие:** определение сценического образа в песне.

**Практическое занятие:** работа на сцене

**Форма контроля:** выполнение тренировочных нормативов.

#### **Тема №24 Пластическое интонирование.**

**Теоретическое занятие:** пение с движением.

**Практическое занятие:** игра «изобрази любимого животного». Работа на сцене.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов

#### **Тема № 25 Подготовка песенного материала к концертам, участие в конкурсах.**

**Теоретическое занятие:** отбор песенного материала. Характер произведения, темп, мелодическая линия.

**Практическое занятие:** Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.

**Форма контроля:** выступление в классе, выполнение контрольных нормативов

#### **Тема №26 Сценодвижение.**

**Теоретическое занятие:** сценические движения

**Практическое занятие:** Работа на сцене.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов, беседа «вопрос-ответ».

#### **Тема №27 Работа над репертуаром.**



**Теоретическое занятие:** подбор песенного материала и его анализ.

**Практическое занятие:** Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.

**Форма контроля:** защита творческих работ, выступление в классе.

#### **Тема №28 Концертно – исполнительская деятельность.**

**Теоретическое занятие:** Подбор песенного материала и его анализ.

**Практическое занятие:** исполнение песенного материала.

**Форма контроля:** Анализ исполненных произведений.

#### **Тема №29 Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие вокального коллектива «Созвучие»**

**Теоретическое занятие:** Отбор лучших номеров.

**Практическое занятие:** репетиции, выступление участников вокального кружка.

**Форма контроля:** выступление в классе, исполнение песенного материала, коллективный анализ работы

## **2. Условия реализации ДООП (комплекс организационно-педагогических условий)**

### **2.1. Методическое обеспечение.**

При реализации программы использую следующие методики и технологии:

**Технология наставничества в форме «ученик-ученик»** Данная технология используется во взаимодействиях «успевающий/неуспевающий», «активный/пассивный» для того, что бы более сильный ребенок смог передать свои умения и почувствовать важность своих знаний и навыков. Более опытный ученик проводит несложные распевки - попевки с определенным текстом, разучивает текст песни и мелодический рисунок. Помогает в подборе сценического образа в песне, включаясь в показ героя песни, тем самым уменьшает скованность и зажатость своего подопечного.

«**Дыхательная гимнастика** А.И. Стрельниковой», которая, помимо своей основной функции- развитие вокального дыхания, благотворно влияет на всё тело в целом, способствует развитию мышц грудной клетки и исправлению деформации позвоночника, не только снимает усталость, повышает работоспособность, но и помогает бороться со стрессом, укрепляя нервную систему и оказывая оздоравливающее влияние на психику;

«**Фонопедический метод** развития голоса » Емельянова В.В. (ФМРТ) интересен своей восстановительно-профилактической и развивающей направленностью. Данный метод действует оздоровительно для голосового аппарата, продлевает срок его службы, улучшает психо-эмоциональный настрой ребенка, становление его как личности. Уникальностью метода можно считать развитие у ребенка способности к самоконтролю, наблюдению за собственным прогрессом, т.е. дети становятся способны себя слушать и слышать.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

В результате применения этого метода в творческой деятельности педагога и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Использование данного метода позволяет умело, раскрепощенно двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, соответственно поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

А также и другие методы:

**Методы формирования сознания учащегося:**

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

**Методы поощрения:**

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

**Коррекционные методы:**

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;  
Работа над дикцией, ударением.

## **2.2. Материально – техническое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:



- специализированный кабинет;
- Компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- акустическая аппаратура
- микрофоны

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
Протокол №  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор РПКГ  
И.А. Бондаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

2.3. Календарный учебный план- график  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального кружка «Созвучие»  
на 2024- 2025 учебный год.

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				янв				феврал ь				март				апрель				май				всего	теория	практика		
1 группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			
	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.10	01.10-06.10	07.13-15.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.11-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-02.03	03.03-09.03	10.03-16.03	17.03-23.03	24.03-30.03	31.03-06.04	07.04-13.04	14.04-20.04	21.04-27.04	28.04-04.05	05.05-11.05	12.05-18.05	19.05-25.05	26.05-31.05			
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38/114	25	89	

 - входная диагностика и диагностика усвоения программы       занятия по расписанию       - каникулярный период

## 2.4. Оценочные материалы.

### Лист Достижений

**Ф.И.О.**

учащегося \_\_\_\_\_

#### 1 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие общей музыкальности (метапредметный результат)	
2.	Ритмичность (метапредметный)	
3.	Эмоциональность (метапредметный)	
4.	Трудоспособность (личностный)	
5.	Проявление интереса к вокально-хоровому искусству (личностный)	
6	Умение работать в коллективе (личностный)	
7	Владение изученным песенным материалом ( предметный)	
8.	Основы работы с голосом (певческая установка, работа гортани, певческое дыхание, многообразие жанров и т.д) (предметный)	
9.	Основы нотной грамоты	
<b>Общий балл по предмету</b>		

#### 2 модуль «Вокально-хоровое творчество»

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие музыкальности(метапредметный)	
2.	Ритмичность (метапредметный)	
3.	Эмоциональность(личностный)	
4	Дикция (предметный)	
5.	Трудоспособность (личностный)	
6.	Развитие певческого дыхания (предметный)	
7.	Вокальная посадка или постановка	

	(предметный)	
8.	Владение изученным песенным материалом (предметный)	
9.	Чистота интонирования (устойчивое интонирование с аккомпанементом, с фонограммой) (предметный)	
10.	Осознанная артикуляция (предметный)	
11.	Правильное использование грудного и головного резонаторов (предметный)	
12.	Пение дуэтом, двухголосием (предметный)	
<b>Общий балл по предмету</b>		

### 3 модуль «Сценическая культура»

№	Критерии оценивания	Классический	Народный
1.	Умение распределять сценическую площадку (предметный)		
2	Умение подобрать сценический образ (предметный)		
3.	Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибки( метапредметный)		
4.	Выразительность, эмоциональность, ( личностный)		
5.	Владение изученным песенным материалом (предметный)		
6.	Трудоспособность (личностный)		
7.	Вокальная память ( метапредметный)		
<b>Общий балл по предмету</b>			

### 4 модуль «Совершенствование вокального мастерства»

№	Критерии оценивания	Классический	Народный
1.	Музыкальность (метапредметный)		
2.	Вокальная пластичность, владение голосом (предметный)		
3.	Умение работать в хоровом коллективе (личностный)		
4.	Выразительность, эмоциональность, (личностный)		
5.	Технически правильное исполнение		

	вокальной линии в песенном материале(предметный)		
6.	Владение изученным песенным материалом(предметный)		
7	Умение работать с микрофоном(предметный)		
8.	Вокальная память (метапредметный)		
<b>Общий балл по предмету</b>			

### **5 модуль «Совершенствование сценического мастерства»**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Классический</b>	<b>Народный</b>
1.	Умение создать сценический образ (предметный)		
2.	Умение работать индивидуально (личностный)		
3.	Умение работать в хоровом коллективе (личностный)		
4.	Выразительность, эмоциональность (личностный)		
5.	Владение песенным материалом (предметный)		
6.	Умение работать с микрофоном (предметный)		
7.	Владение изученным песенным материалом (предметный)		
8.	Вокальная память (метапредметный)		
<b>Общий балл по предмету</b>			

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Каждый критерий от 2 до 5 баллов ,общее количество баллов по предмету от 40 до 80

40 -35 баллов - высокий уровень подготовки;

34-32 балла – выше среднего;

31-24- средний

## **2.5.Список литературы и электронных ресурсов**

### **для педагога**

1. Сафронов О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Лань., 2016.
2. Арерина Н. Композиторы-классики для детского хора: выпуск 4. Праздник Рождества. Православные песнопения – М,: Музыка, 2018
3. Филиппов А.В., Андреева Ю.Ю., Рахимбаева И.Э. Материалы 5-й Международной научно-практической конференции (6 -7 декабря 2018 года) – Саратов: Саратовский источник, 2019.

### **для учащихся**

1. Александров Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2018.
2. Барченкова М., Осипенкова А. Англо – русский словарь музыкальных терминов – Флинта, 2014.

### **для родителей**

1. Белонощенко Е. Рождённые с характером – Альпина нон-фикшн, 2019.
2. Романчук О.И. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей.- Генезис, 2010

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
5. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
6. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
7. [https://edsoo.ru/Vserossijskij\\_metodicheskij\\_seminar\\_Formirovanie\\_i\\_ocenka\\_funkcionalnoj\\_gramotnosti\\_.htm](https://edsoo.ru/Vserossijskij_metodicheskij_seminar_Formirovanie_i_ocenka_funkcionalnoj_gramotnosti_.htm)
8. <https://mcko.ru/articles/2622>